

國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10322740007	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階綜合媒材 (I I) Advanced Mixed Media (I I)	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期三第5節~第8節, 地點:b04-103
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10322740007		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來將加強數位藝術與設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立進階視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

1.進階版畫及立體造型之創作能力

關聯性

關聯性最強

◎本學科內容概述：

1.進階綜合媒材II之教學目標為教導學生依個人之創作屬性與研究方向設計並且創作立體造型之作品。2.本課程分為三個階段：(1)介紹當代雕塑與立體造型作品之思潮。(2)學生必須依個人本課程之研究目標挑選藝術家進行期中報告。(3)學生依造型設計之原理，使用現成物或者複合媒材製作立體作品。

◎本學科教學內容大綱：

1.介紹當代立體與綜合媒材創作之趨勢與理論，強化創作觀念，並且配合當代的藝術理論教學，幫助學生發展個人的藝術風格。2.期中報告，學生必須依個人創作研究之風格與理論，挑選一位當代之藝術家進行研究與成果報告，以深化學深知專業知識與研究能力。3.個別討論，於授課期間依學生對於綜合媒材之作品製作需求，予以個別的討論與指導。4.透過工作室之實作與討論，培養同學當代綜合媒材造型之創作能力，以加深同學對於綜合媒材造型基本設計與素材的運用能力。

◎本學科學習目標：

1.本學期主要之目標強化學生立體造型能力與媒材運用。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	講授	綜合媒材造型之創作作品介紹	講授。
02	講授	當代立體與裝置作品介紹	講授。
03	講授	當代立體造型之趨勢	講授。
04	講授	媒材介紹與運用	講授。
05	討論	分組討論與報告	討論。
06	討論	分組討論與報告	討論。
07	討論	分組討論與報告	討論。
08	討論	分組討論與報告	討論。
09	討論	分組討論與報告	討論。
10	討論	作品討論與媒材轉化練習	操作/實作、討論。

11	討論	作品討論與媒材轉化練習	操作/實作、討論。
12	討論	造型之創作研究：與老師討論所要製作之作品構想與材料。	討論。
13	實作	立體作品製作	操作/實作。
14	實作	立體作品製作	操作/實作。
15	實作	立體作品製作	操作/實作。
16	實作	立體作品製作	操作/實作。
17	實作	立體作品製作	操作/實作。
18	期末討論	作品討論	討論。

◎課程要求：

學生必須於課堂上做研究報告與作品討論。

◎成績考核

課堂參與討論40%

期中考30%

期末考30%

補充說明：無

◎參考書目與學習資源

李長俊。(1972)。《現代雕塑史》。台北市。大陸書店。

魏雅婷譯。(1992)。Wilhelm Worringer著。《抽象與移情》。台北市。亞太圖書。

侯宜人，1998。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。

陳奇相。(2002)。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

唐曉蘭。(2000)。《觀念藝術的淵源與發展》。台北市。遠流。

吳瑪俐譯。Botzler, Willy.著。(1996)。《物體藝術》。台北市。遠流出版社。

高建平譯。(2005)。Dewey, John.著。《藝術即經驗》。” Art as Experience”。北京市：商務印書館。

徐洵蔚、鄭湛譯。Paul Taylor 編(1996)。《後普普藝術》。台北市。遠流出版社。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。